

Programa de Estudio

Primer Año Básico

Educación Artística





Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Educación Artística busca favorecer que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad de las personas, que puedan expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrolladas en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la música, empleando como materiales la voz y algunos instrumentos, junto a la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro; las artes visuales, mediante la exploración de diversos medios expresivos y el desarrollo de habilidades para apreciar imágenes; la expresión corporal, a través del movimiento expresivo del cuerpo. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética que se inicia en este primer nivel apunta a estimular una actitud

perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se deberá volcar en expresiones espontáneas del mundo propio en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos, otros.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: silencio y sonido/ruido; altura (componente melódico), duración (ritmo), intensidad y timbre; manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclor y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural;

- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual;
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, para valorarlas junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo: niños y niñas podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales y plásticas, procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación a los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclor, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical y visual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora y visual.
- Actividades de creación sonora y visual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).
- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora y visual.
- Invención de música para “sonorizar” cuentos, adivinanzas u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores

muy limitados en posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sea solo “ruido”).

- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

Semestre 1: Apreciación y recreación artística del entorno

Semestre 2: Las artes en el tiempo y el espacio

Semestre 3: La creación y apreciación artística

Semestre 4: Las artes como expresión de vida

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predeterminar el tipo de procesos y

productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

En este subsector la evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal, y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

Al final de cada semestre se incluyen en este programa sugerencias para la evaluación, señalando para cada indicador de los aprendizajes esperados, tres niveles de logro, los que pueden ser observados por el docente en distintas instancias.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.
- Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos				
Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización en distintos tipos de superficie.	•	•	•	•
Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.	•	•	•	•
Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.	•	•	•	•
El folclore como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.		•		•
El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.	•		•	
Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.		•	•	•
Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).	•	•		•
Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral.			•	

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Artística son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos.

Respecto al DESARROLLO DEL PENSAMIENTO se promueve:

- Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
- Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
- Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
- Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.
- Desarrollar las habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente.
- Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

1 SEMESTRE Primer Año		2 SEMESTRE Primer Año	
Apreciación y recreación artística del entorno		Las artes en el tiempo y el espacio	
Dedicación temporal			
3 horas semanales		3 horas semanales	
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. 	
<ul style="list-style-type: none"> • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. 		<ul style="list-style-type: none"> • El folclore como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). 	

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); border: 1px solid white; padding: 2px 5px; margin-right: 10px;">SEMESTRE</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">3</div> <div style="text-align: left;"> <p>Segundo Año</p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); border: 1px solid white; padding: 2px 5px; margin-right: 10px;">SEMESTRE</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-right: 10px;">4</div> <div style="text-align: left;"> <p>Segundo Año</p> </div> </div>
<p>La creación y apreciación artística</p>	<p>Las artes como expresión de vida</p>
<p>Dedicación temporal</p>	
<p>3 horas semanales</p>	<p>3 horas semanales</p>
<p>Contenidos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). • Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. • El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).



Semestre 1

Apreciación y recreación artística del entorno

En este semestre, se pretende que niños y niñas agudicen su percepción del entorno, tanto visual como sonoro, que exploren los materiales que este les ofrece y los utilicen para recrear el medio en el cual viven.

En relación con las Artes Visuales, se espera que experimenten con diversos materiales y medios expresivos, creando con ellos en superficies bidimensionales y que se inicien en la expresión y representación tridimensional de su entorno.

Con respecto a Artes Musicales y Expresión Corporal, se busca que niños y niñas descubran su entorno sonoro, identifiquen diferentes sonidos, los reproduzcan con su propio cuerpo y con elementos de su ambiente, canten canciones y expresen, musical y corporalmente, sus ideas, emociones y sentimientos.

Se trata, también, de que desarrollen la capacidad de apreciación artística o estética a partir de observar, indagar, explorar y conocer lo que está en su entorno inmediato, lo cual permitirá que niños y niñas identifiquen semejanzas y diferencias y manifiesten sus gustos y preferencias.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Agudizan su percepción del entorno espacial y visual y utilizan diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cualidades estéticas en materiales de su entorno: textura, color y forma. • Utilizan diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.
<p>Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican sonidos del entorno. • Señalan la fuente sonora de determinados sonidos. • Producen sonidos con su propio cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos. • Cantan canciones del repertorio infantil. • Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico-musical.
<p>Aprecian elementos del entorno desde un punto de vista estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen materiales, objetos, esculturas y sonidos del entorno que son de su agrado o desagrado. • Dan razones de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta algún elemento, visual o sonoro, de su entorno. • Reconocen diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean. • Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades propuestas a continuación buscan generar un equilibrio entre la creación y la apreciación artística, de tal forma, que se combinen la expresión libre con el diálogo acerca de lo observado o escuchado.

Es muy importante que el docente cree un ambiente de confianza, en el cual se valore la diversidad de formas de expresarse y se respete el carácter único y original de cada producto, tanto en las artes visuales como en música y expresión corporal.

Las actividades genéricas se pueden desarrollar en la secuencia en que están presentadas, como también se pueden trabajar en forma alternada, es decir, una relacionada con artes visuales, a continuación una propia de música y expresión corporal y así sucesivamente. Si la escuela cuenta con profesores especialistas, ellos deberán realizar las actividades correspondientes a su especialidad en el tiempo asignado para el desarrollo de cada lenguaje artístico.

Actividad 1

Experimentan con diferentes materiales de su entorno, exploran su textura, color y forma y crean con ellos.

Ejemplos

- Llevan a la escuela materiales como: papel (cartón, cartulina, papel de diario, papeles de envases, cartón metálico de cajas de leche u otras, papel con plástico, papel mantequilla, etc.); tejidos (algodón, nylon, hilo, lana, sisal, etc.). Comparan los materiales en relación a:
 - Sus cualidades táctiles, y los describen utilizando palabras, tales, como: flexible, suave, duro, blando, áspero, liso, rugoso, entramado.
 - Sus cualidades visuales, tales como brillante, opaco, oscuro, claro, luminoso.
- Experimentan con estos materiales, doblándolos, rasgándolos, cortándolos, plegándolos, deshaciéndolos. Luego, tratan de unirlos de diferentes formas, trenzándolos, anudándolos, pegándolos, etc.
- Dan sus opiniones acerca de cuáles les gustan más y por qué.
 - Exploran las sensaciones que les producen visualmente y al tacto, materiales tales como arena, tierra, plumas, piedras, distintos tipos de maderas, metales y otros. Los agrupan según criterios propios.

- Relacionan la textura de un material con diversos colores. Utilizando distintos tipos de pinceles, más gruesos y más delgados, pintan con témpera o acuarela variados materiales, como cartón liso, cartón corrugado; diversos tipos de papeles, delgados y gruesos, ásperos y lisos; géneros de variadas texturas; vidrio, lanas, plásticos, maderas, láminas de metal, etc. Hacen un muestrario. Comparan los resultados, estableciendo similitudes y diferencias entre ellos. Comentan las sensaciones que les producen las distintas muestras. Seleccionan la que más les gusta y fundamentan su elección.
- Realizan caminatas por el entorno próximo y, evitando producir daños en la naturaleza, recolectan materiales, tales como hojas, piedras, trozos de cortezas, ramitas, etc. y los describen destacando aspectos relacionados con su textura, color, forma y olor. En grupos pequeños, hacen un collage utilizando tanto los elementos naturales que recogieron como los artificiales explorados en la actividad anterior. Practican cómo disponer estos materiales sobre una superficie plana y dura (puede ser un trozo de cartón o de madera), hasta que el resultado les gusta. Pegan los materiales y proceden a pintarlos, pudiendo dejar el color original de algunos de ellos. Exponen las obras y las comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que los alumnos y alumnas exploren las cualidades de distintos materiales, tanto naturales como artificiales, y que experimenten relaciones entre color, forma y textura. También es importante que comprendan que muchos elementos y materiales de la producción artística están presentes en el entorno y que, mediante la actividad del artista, estos pueden ser transformados en obras de arte. Es conveniente ser muy cuidadoso en seleccionar y recoger los materiales del entorno, ya que se trata de no producir ningún daño en la naturaleza, promoviendo especialmente el OFT del ámbito de la persona y su entorno: “Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística evitando producir daños en el medio ambiente”.

Actividad 2

Utilizan el dibujo y técnicas simples de pintura para comunicar ideas y sentimientos acerca del entorno.

Ejemplos

- Investigan el efecto que producen distintos tipos de trazos realizados con diferentes lápices, tales como lápiz grafito, lápices de colores, de cera, tizas de colores, pasteles, carbón, plumón fino, plumón grueso, tinta. Comentan las diferencias entre ellos y mencionan con cuáles les fue más fácil, más interesante y más grato trabajar.

- Exploran diferentes marcas, puntos o trazos de colores que realizan para expresar ideas acerca del entorno, como por ejemplo, la textura de los troncos, la liviandad o pesadez de las nubes, la rugosidad de las rocas, la suavidad de las flores, etc.
- Exploran diferentes tipos de líneas, rectas, curvas, horizontales, verticales, onduladas, etc., utilizando distintos tipos de lápices, gruesos y finos, de punta y de lado. Comentan los efectos producidos y para qué podrían utilizar cada tipo de línea. Por ejemplo, si desean pintar las olas del mar, ¿qué tipo de línea usarían?
- Observan dibujos, pinturas y/o grabados pertenecientes al patrimonio nacional y universal, así como de su entorno visual más cercano (dibujos animados, láminas de álbumes, etc.) descubriendo en ellos diversos usos de la línea. Por ejemplo: gruesa, delgada, segmentada, como relleno, u otro.
- Dibujan objetos de su sala de clase eligiendo un tipo de lápiz y papel. Los exponen y dan sus opiniones al respecto.
- Cada alumno realiza un dibujo de un objeto de su entorno, usando al menos dos tipos de lápices distintos (por ejemplo, grafito y plumón). Luego en grupo, un alumno o alumna muestra su dibujo y los otros descubren el objeto representado.
- Se les pide a los alumnos y alumnas que piensen en un lugar, donde les gustaría estar, tales como: plaza, jardín, río, montaña, playa, nieve. Imaginan que ellos están allí y contestan preguntas como: ¿qué pueden ver?, ¿qué huelen?, ¿qué pueden oír?, ¿qué colores hay alrededor?, ¿qué formas distinguen?, ¿qué pueden tocar?, ¿qué pueden sentir? Seleccionan el tipo de lápiz, colores y papel que usarán para dibujar su lugar preferido, reflejando las sensaciones que este les provoca. Los exponen y comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Aquí se trata de que los niños y niñas investiguen distintos tipos de lápices y técnicas sencillas para dibujar y comunicar sus ideas acerca del entorno. La observación de dibujos, grabados y pinturas permite a los niños enriquecer su registro de posibilidades en el lenguaje visual. No se trata de que copien, sino de mostrarles diferentes posibilidades de utilizar la línea. Las obras de los siguientes artistas pueden ayudar a ilustrar este ejemplo:

Nacionales: Nemesio Antúnez, Claudio Bravo, Sammy Benmayor, Ximena Cristi, Roberto Matta, Carmen Silva.

Extranjeros: Marc Chagall, Paul Klee, Joan Miró, Pablo Picasso.

Observar y analizar en términos visuales (tipos de líneas) las imágenes que son parte de su mundo cotidiano permite a niños y niñas iniciarse en una mirada crítica de su entorno visual (OFT).

Actividad 3

Realizan representaciones en volumen de su entorno.

Ejemplos

- Comentan el significado de la palabra escultura y describen el trabajo que realiza el escultor. Nombran algunos materiales que utilizan en su trabajo.
- Observan y tocan diferentes materiales para realizar esculturas, tales como madera, barro, plastilina, papel maché, pasta de sal, piedras, cartón corrugado, etc. Comparan sus características en relación a su dureza, durabilidad en el tiempo, resistencia al clima, textura, etc.
- Observan fotografías o videos de diferentes tipos de esculturas, de piedra, madera, bronce, cerámica, materiales de desecho, etc. Las describen y comentan cuál les gustó más y por qué.
- Organizan una salida fuera de la escuela, en la cual:
 - Identifican lugares donde hay esculturas y/o monumentos, como la iglesia, plaza, municipalidad, museo, galería, etc. Observan las esculturas, las describen y registran por medio de dibujos simples.
 - Descubren y hacen bocetos de “elementos naturales” que les llamen la atención, tales como árboles, formaciones rocosas, acantilados y otras. Describen su forma, material, el efecto que provoca el viento, la lluvia, los animales y las personas en dichas estructuras. Las dibujan y/o pintan en sus cuadernos de apuntes.
 - Recolectan una amplia gama de materiales naturales que estén caídos o sin vida y, también, materiales artificiales que utilizarán posteriormente, reciclándolos.
- Exploran ideas que los materiales recopilados les sugieren para hacer una escultura basada en lo que observaron en la salida al exterior y que les llamó la atención. Pueden transformar algunos materiales, raspándolos, cortándolos, rompiéndolos, lijándolos, rasgándolos, etc. Prueban diferentes formas de unir estos materiales, por ejemplo, pegándolos, amarrándolos, colocándoles alfileres o corchetes. Arman su escultura y la pintan. Describen y comentan lo que hicieron y cómo usaron los materiales. Observan los trabajos de sus compañeros y señalan semejanzas y diferencias entre ellos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad se pretende que niños y niñas valoren el trabajo que realiza un escultor, distinguan distintos tipos de esculturas que se pueden realizar y desarrollen habilidades para comunicar ideas a través de un trabajo tridimensional. Asimismo, que sean capaces de comentar similitudes y diferencias entre su propio trabajo y el de otros.

Para ilustrar esta actividad se pueden observar obras de algunos períodos significativos de la Historia del Arte tales como: Prehistoria, América Precolombina, Egipto, Edad Media, Renacimiento, Siglos 19 y 20.

Algunos artistas cuyas obras pueden contribuir a ilustrar este ejemplo, son:

Nacionales: Marta Colvin, Juan Egenau, Mario Irarrázaval, Francisca Núñez, Osvaldo Peña.

Extranjeros: Fernando Botero, Alberto Giacometti, Henry Moore, Pablo Picasso.

Los ejemplos propuestos para esta actividad contribuyen a desarrollar conductas y actitudes relacionadas con el OFT del ámbito del crecimiento y autoafirmación personal: “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas”.

Actividad 4

Exploran y recrean diferentes sonidos del entorno e identifican los que les gustan y desagradan dando razones al respecto.

Ejemplos

- En silencio, escuchan los sonidos de su entorno próximo y los identifican.
- Nombran y describen los sonidos que escuchan en diferentes situaciones, tales como, cuando van de la casa a la escuela, cuando están en la plaza, en la cocina, en la feria, en una fiesta. De estos sonidos, distinguen aquellos que son agradables de escuchar de aquellos que son desagradables y explican por qué.
- Juegan a adivinar el origen de diferentes sonidos, como voces, timbres instrumentales, sonidos (ruidos) del medio ambiente natural o artificial más próximo.
- Imitan sonidos con la voz para que compañeros y compañeras descubran de qué emisor provienen. Se sugiere que imiten sonidos producidos por distintas fuentes, tales como, medios de transporte, de comunicación, animales, artefactos, máquinas, elementos de la naturaleza, entre otros. Clasifican estos sonidos.
- Localizan espacialmente la fuente sonora: se escucha cerca, lejos, dentro o fuera de la sala, a la izquierda, delante, detrás, etc.
- Utilizan el propio cuerpo para producir distintas posibilidades sonoras: las manos, los pies, los labios, los dientes y la lengua.
- Luego de escuchar una secuencia breve de sonidos, responden preguntas, tales como, cuál sonido fue primero, cuál último, cuál fue más suave o más fuerte, más alto o más bajo, cuál fue más agradable o desagradable y por qué.
- Exploran sonidos ejecutados por algunos instrumentos, como panderetas, claves, xilófonos, metalófonos, castañuelas, tambores, guitarras, flautas y otros disponibles en la escuela.

Describen, utilizando las palabras adecuadas, el sonido producido por cada instrumento, como por ejemplo: ruidoso, tintineante, estridente, repetitivo, atronador, claro, brillante, frío, cálido y otras. Señalan cuáles les gustan más y cuáles menos. Dan razones al respecto. Con los ojos cerrados, escuchan un sonido y adivinan cuál de estos instrumentos lo produjo.

- Frotan, raspan, golpean, soplan, entrechocan diversos objetos cotidianos buscando producir distintas sonoridades con ellos; trabajan en grupo mezclando las sonoridades resultantes. Cada grupo expone los resultados de su trabajo al resto del curso. Al final, entre todos, eligen el que más les gustó y justifican su elección.
- Usan la voz para producir efectos sonoros que acompañen poemas o cuentos sencillos. Seleccionan un cuento breve y lo acompañan con sonidos ya explorados. Los graban, escuchan y comentan qué sonidos resultaron mejor logrados y cuáles se pueden mejorar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad pretende desarrollar en los niños y niñas la habilidad de identificar diferentes sonidos, transformarlos y volver a usarlos en formas novedosas. Para lograr esto es conveniente utilizar todas las posibles fuentes de sonido del entorno: propios de la naturaleza, producidos con el cuerpo y la voz, con instrumentos musicales, objetos de la vida diaria, artefactos, máquinas, grabaciones y otros.

En este nivel, niños y niñas comienzan a establecer, en forma progresiva, una relación entre la sonoridad y las características estructurales de los objetos emisores de sonidos. Con la finalidad de despertar categorías auditivas del color sonoro o timbre, es necesario que utilicen una amplia gama de instrumentos y objetos, y experimenten diversas modalidades de sonorización con ellos.

Es importante considerar que un objeto de la educación de la agudeza perceptiva es desarrollar una capacidad descriptiva verbal. Esto es el fundamento psicoevolutivo del posterior empleo apropiado de terminología técnica de cada disciplina. En otras palabras, el enriquecimiento verbal contribuye siempre al enriquecimiento perceptual y esto es una importante base para las posibilidades creativas en los ámbitos artísticos. En las artes musicales, la palabra nunca es del todo ajena.

Se trata, también, de ir formando el juicio estético en alumnos y alumnas, de manera que sean capaces de manifestar sus gustos, preferencias y opiniones respecto de lo que escuchan y sienten. Es importante notar que cualquier elemento del entorno puede ser observado desde un punto de vista estético.

Actividad 5

Se expresan espontáneamente a través del canto y del movimiento de su propio cuerpo.

Ejemplos

- Escuchan una canción cantada por el docente o grabada. Repiten el texto de la canción, fijándose especialmente en las palabras que presentan algún tipo de dificultad. Hacen ejercicios de relajación y de respiración. Colocan su cuerpo en una posición adecuada para

cantar, de pie o sentados. Todos juntos, cantan la canción con el docente, varias veces. Luego, la cantan divididos en dos grupos, después en cuatro. Mientras cada grupo canta, el resto del curso se mueve según lo escuchado.

- El docente usa un títere y le pide a diferentes niños y niñas que ayuden al títere a cantar usando diferentes voces.
- Siguen las instrucciones de un guía o modelo (ecos melódicos) mientras cantan. Al principio, puede ser el docente, luego, uno de los niños o niñas. Atienden y cantan siguiendo gestos que significan: entrada, final, más lento, más rápido, más fuerte, más suave, etc.
- Aplauden, llevando el pulso mientras cantan canciones infantiles.
- Cantan canciones coordinándose rítmicamente y aplicando matices de intensidad.
- Escuchan piezas musicales y mueven su cuerpo de acuerdo a la música.
- Cantan a una voz canciones del repertorio tradicional, local o nacional, acompañados de algún instrumento, como piano, guitarra o acordeón, ejecutado por el docente.
- Ejecutan danzas tradicionales, para que puedan expresarse en forma lúdica y con libertad en sus movimientos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El objetivo de esta actividad es que niños y niñas desarrollen sus voces para cantar. Se trata, también, de impulsar la confianza en el uso de sus voces, lo cual contribuye a todos los demás aprendizajes, a través del desarrollo de la memoria auditiva y de la habilidad de escuchar. Cantar contribuye también a focalizar la concentración y a acrecentar la identidad grupal de los estudiantes. Cantar nos vincula con nuestros estados de ánimo; por lo tanto, nadie debe ser marginado de esta actividad. La sensibilidad y seguridad que origina el canto colectivo hace que la actividad coral sea la más apropiada para este nivel, ya que permite que todos los niños y niñas canten, apoyándose mutuamente.

La música está muy ligada al movimiento. La danza es la expresión artística nacida del nexo entre la música y el movimiento corporal. La expresión corporal contribuye al desarrollo de diferentes dimensiones del comportamiento de los niños y niñas. Se debe favorecer que estos utilicen sus cuerpos como elemento de expresión artístico-musical, de modo que descubran nuevas posibilidades de movimientos, expresen sentimientos y emociones, avancen en el proceso de autoconocimiento y construyan una imagen positiva de sí mismos (OFT).

Los ejemplos propuestos en esta actividad genérica se pueden realizar en cortos períodos de tiempo, a través de toda la unidad. Se sugiere introducir actividades de respiración y relajación al cantar y que las canciones seleccionadas no sean muy largas. La elección del repertorio de canciones debe ser variada, no solo en cuanto a estilo y origen, sino que también, en relación con su temática, y debe corresponder a los intereses y características de los niños y niñas del nivel.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en este semestre, es necesario considerar los indicadores correspondientes. A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Agudizan su percepción del entorno espacial y visual y utilizan diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Identifican cualidades estéticas en materiales de su entorno: textura, color y forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cualidades estéticas en materiales de su entorno tales como: textura, color y forma. • Tiene dificultades para identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno. • Tiene gran dificultad o no logra identificar cualidades estéticas en materiales de su entorno. Necesita ser frecuentemente estimulado para discriminar perceptivamente.
Utilizan diversos materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas posibilidades de los materiales y técnicas, es capaz de recrear el entorno en el plano y en el volumen. • Explora algunas posibilidades de los materiales y técnicas, recreando el entorno en el plano y en el volumen. • Tiene gran dificultad para explorar posibilidades de los materiales y técnicas y/o no logra recrear el entorno en el plano y en el volumen.

Aprendizaje esperado

Agudizan su percepción del entorno sonoro y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.

Indicadores	Niveles de logro
Identifican cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: fuente sonora, melodía, patrones rítmicos simples.	El alumno o alumna: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica cualidades estéticas en músicas y sonidos de su entorno: reconoce fuentes sonoras y entona melodías; sigue con movimientos coordinados patrones rítmicos simples. • Tiene dificultades para reconocer fuentes sonoras y/o para entonar melodías; realiza con cierta dificultad movimientos coordinados para seguir patrones rítmicos simples. • Tiene gran dificultad o no logra reconocer fuentes sonoras o entonar melodías, y/o seguir con movimientos coordinados patrones rítmicos simples. Necesita frecuentemente de mucha ayuda para discriminar perceptivamente.
Cantan canciones breves y se mueven coordinadamente con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica. • Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para moverse en coordinación rítmica con la música. • Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar o moverse en coordinación rítmica con la música.

Aprendizaje esperado

Aprecian elementos del entorno desde un punto de vista estético.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Distinguen materiales, objetos y esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diversos materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado. • Tiene algunas dificultades para distinguir materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado. • Tiene gran dificultad o no logra distinguir materiales, objetos, esculturas del entorno que son de su agrado o desagrado.
Dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno. • Presenta algunas dificultades para comentar por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno. • No logra comentar, o lo hace con gran dificultad, por qué le gusta o disgusta algún elemento visual de su entorno.
Distinguen sonidos y músicas del entorno que son de su agrado o desagrado y dan razones, de acuerdo a su edad, de por qué les gusta o disgusta lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona sin dificultad sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan y es capaz de justificar sus preferencias. • Selecciona sin dificultad sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan, pero no puede justificar sus elecciones. • Tiene gran dificultad para seleccionar sonidos y tipos de música que le gustan o disgustan, y no es capaz de justificar preferencias musicales.
Reconocen diversas preferencias estéticas de las personas que los rodean.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales. • Presenta algunas dificultades para reconocer que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales. • Presenta grandes dificultades o no logra reconocer que las personas que le rodean tienen diferentes gustos y preferencias estéticas en cuanto a las artes visuales y musicales.
Expresan lo que sienten y piensan acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sin dificultades, en términos simples, lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. • Presenta algunas dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y el de sus compañeras y compañeros. • No logra o presenta grandes dificultades para expresar lo que siente y piensa acerca de su propio trabajo y del de sus compañeras y compañeros.



Semestre 2

Las artes en el tiempo y el espacio

En este semestre se pretende que los alumnos y alumnas tomen contacto con obras artísticas pertenecientes a distintas épocas, lugares y culturas, y que comprendan que el ser humano siempre ha sentido la necesidad de expresar sus emociones, percepciones, pensamientos y sentimientos a través de diversas manifestaciones artísticas. Al mismo tiempo, se busca también fortalecer aquellas actividades relacionadas con la apreciación, diálogo y recreación en relación a estas obras.

Asimismo, se promueve que experimenten con diferentes colores, formatos y materiales para que se expresen, a través de las Artes Visuales, en el plano y en el volumen, fortaleciendo así sus nociones de ubicación y representación espacial.

En relación con las Artes Musicales, se trata de que los niños y niñas aprendan canciones, favoreciendo el desarrollo de su sentido de pertenencia e identidad nacional. También, que exploren la duración y secuencia de sonidos vocales e instrumentales, lo cual les ayudará a reforzar sus nociones temporales.

A través de la Danza se espera reforzar la construcción de la imagen corporal, la coordinación y estructuración espacio-temporal, en forma fluida y natural, en concordancia con los diferentes estímulos que la provocan.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Se expresan creativamente, en el plano y en representaciones simples de volumen, utilizando diferentes colores, formatos y materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Generan diferentes gamas de colores. • Expresan ideas visualmente en distintos formatos planos. • Construyen formas tridimensionales, con distintos materiales.
Distinguen sonidos según su duración y se expresan creativamente a través de la voz y el cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantan canciones y rondas tradicionales. • Danzan en relación con la música. • Establecen relaciones de duración sonora del tipo largo-corto. • Crean secuencias sencillas con sonidos de distinta duración.
Aprecian manifestaciones artísticas, visuales y musicales, de diferentes épocas y lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la necesidad de las personas de expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Distinguen entre manifestaciones artísticas del pasado y del presente. • Dan a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

En el desarrollo de las actividades que se presentan a continuación resulta fundamental proporcionar a los niños y niñas un ambiente apropiado para que realicen sus creaciones en forma libre, según su propia manera de vivenciar los objetos y elementos del entorno real o imaginario, y la información técnica necesaria. En el caso de la ejecución de música y danza tradicional, es necesario que las indicaciones técnicas y el trabajo grupal tengan en cuenta los “modos de hacer” preservados por la tradición, de tal forma que los estudiantes valoren el sentido de las tradiciones locales y de otras regiones.

Es muy importante, también, destinar tiempo a las actividades de intercambio de opiniones, ya que enriquecen la dinámica de la creación, tanto individual como grupal. Se trata de ir desarrollando el juicio estético en niños y niñas, de manera que sean capaces de manifestar sus gustos y preferencias respecto de lo que observan, escuchan y sienten.

Actividad 1

Observan diversas manifestaciones de las artes visuales de la cultura local y nacional, indagan a qué época pertenecen y las recrean libremente.

Ejemplos

- Recortan de diarios y revistas diferentes tipos de construcciones arquitectónicas, buscan diferencias y semejanzas entre ellas y las agrupan de acuerdo a distintas épocas (más antiguas, actuales, etc.). Cada niño o niña selecciona la que más le gusta y la recrea libremente, utilizando variados tipos de materiales, como cajas, cartones, papeles, pinturas, etc.
- Divididos en grupos, escuchan lo que el docente les cuenta sobre el arte rupestre. Observan y describen fotografías de arte rupestre en Chile. Responden preguntas, tales como: ¿Qué es? ¿Dónde hay en Chile? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Cómo vivían esas personas y qué expresaron a través de este tipo de arte?, etc. Luego, imaginan que ellos pertenecen a esa época y se ponen de acuerdo en una situación que desean pintar. Elaboran en grupo una pintura rupestre. Sobre una base de cartón, pegan arena, maicillo o tierra. Lo dejan secar y luego pintan encima la situación o tema escogido, utilizando témpera, tierras de colores u otras, preferentemente de colores rojos, ocre, amarillo, negro y blanco.
- Visitan museos, exposiciones de arte o ven videos, fotografías y páginas web, con el fin de observar pinturas y/o esculturas realizadas en Chile, en distintas épocas. Las describen, conversan acerca de ellas y averiguan cuáles son más antiguas y cuáles más recientes. Dan opiniones acerca de cuál les gusta más y por qué. Posteriormente, en la sala de clases, la representan utilizando el material que consideran más adecuado.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de esta actividad, se espera que los niños y niñas desarrollen la observación y puedan reconocer obras pertenecientes a diferentes épocas, fortaleciendo así sus nociones temporales, promoviendo, además, el reconocimiento y valoración de las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas para desarrollar la identidad personal y nacional, OFT perteneciente al ámbito de la persona y su entorno.

En relación con el arte rupestre, es importante que comprendan que los primeros hombres y mujeres que existieron también tuvieron necesidad de expresarse artísticamente y que para ello emplearon los materiales que les ofrecía la naturaleza, pintando (pictografías), grabando (petroglifos) o raspando (geoglifos) la roca o la tierra. Se sugiere que los alumnos y alumnas observen fotografías o páginas web de arte rupestre encontrado en lugares tales como la Pampa del Tamarugal, la Quebrada de Camarones, río Loa, valles de Azapa y Lluta, Cerros Pintados, al interior de Iquique, y Patagonia chilena. Se trata también de promover el desarrollo del sentido de identidad cultural, vinculando a los estudiantes con las expresiones artísticas de su región o país.

Actividad 2

Experimentan con colores y se expresan libremente a través de ellos.

Ejemplos

- Mezclan témperas, u otro tipo de pinturas, de diversos colores para generar distintas gamas y, posteriormente, utilizarlas en creaciones artísticas. Mezclan el blanco con distintos colores y luego el negro, con los mismos colores empleados anteriormente. Comparan los efectos producidos. También mezclan otros colores entre sí: azul y amarillo; rojo y amarillo; azul y verde; etc. Hacen un muestrario con tarjetas, en las cuales muestran, en forma creativa, los colores utilizados y el nuevo color logrado. Las ordenan según criterios propios. Muestran al resto del curso sus descubrimientos y explican lo aprendido.
- Recuerdan un “día especial” de sus vidas y hacen un dibujo que lo represente. La mitad del curso utiliza para pintarlo solo la gama de los azules y verdes (fríos) y la otra mitad, la gama de los rojos y amarillos (cálidos). Los exponen adelante, comentan y comparan las sensaciones que les producen.
- Observan láminas, reproducciones o diapositivas de cuadros en los que se representan espacios interiores, de la vida cotidiana, como *El dormitorio* pintado por Vincent Van Gogh. Describen todos los elementos que aparecen en el cuadro y se fijan en el uso del color y del espacio. Comentan qué sentimiento les produce esta pintura. Recuerdan cómo es su propio dormitorio. Lo dibujan y pintan. Pueden utilizar pintura líquida, como témpera, o pintura sólida, como lápices de cera, pasteles, tizas u otros.

- En parejas, recortan, con tijeras o a mano, todo tipo de papeles de distintos colores, tamaños y formas. Elaboran un collage, acerca de un tema de su interés.
- Dividen una hoja de bloc en dos partes. Recuerdan cómo eran de pequeños. Si es posible, llevan y observan alguna foto del pasado. En un lado de la hoja, se dibujan de niños. Luego, imaginan cómo serán de adultos, qué harán, dónde vivirán, cómo será su familia, etc. y lo dibujan en la otra parte de la misma hoja. Exponen sus trabajos y los comentan.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es necesario que los niños y niñas amplíen sus categorías visuales y utilicen una amplia gama de colores. La introducción de juegos cromáticos, sin representación de la realidad, ayuda a comparar, contrastar e identificar las diferentes tonalidades y les permite utilizar el color con mayor riqueza tonal. Con este fin, es importante disponer de variados tipos de pinturas sólidas y líquidas. Los collages son un excelente medio para que los alumnos y alumnas busquen la relación forma-color.

Los ejemplos proporcionados para esta actividad consideran diversas instancias para que los niños y las niñas intercambien opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto de las manifestaciones artísticas.

Al trabajar el tema de la representación de un espacio interior, se recomienda hacerlo en forma integrada con Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural y con Matemática.

Actividad 3

Realizan volúmenes con diferentes materiales, desarrollan nociones de tridimensionalidad y establecen relaciones simples de proporción.

Ejemplos

- Texturan una placa de masa de sal u otro material moldeable, presionando objetos o formas naturales. Van agregando material hasta llegar a un sobre relieve.
- Con yeso y agua, elaboran una plancha en la tapa de una caja de zapatos. Con la punta de un lápiz a pasta u otro instrumento puntiagudo, crean incisiones y sacados en el yeso, haciendo una composición de bajo relieve. Lo pintan con témpera.
- Modelan con greda un objeto de su interés. Lo dejan secar y luego lo pintan con grecas de distinto tipo. Se sugiere que previamente observen la cerámica diaguita, describan los colores utilizados y el tipo de decoración empleado. Crean sus propias grecas para decorar sus objetos.
- En grupos, representan lugares (estadio de fútbol, plaza, museo, centro comunitario, etc.)

utilizando greda o plastilina. Ambientan las representaciones creadas utilizando materiales tales como corcho, madera, conchas, ramitas, piedras, lanas, géneros, papeles, cartones, plásticos, etc. Hacen diferentes figuras humanas y objetos con plastilina y las incluyen en estas maquetas, considerando sus relaciones de tamaño.

- Observan, en láminas, fotografías, diapositivas o dibujos, la evolución de un objeto de uso cotidiano a través del tiempo. Imaginan cómo será en el futuro. Hacen con plastilina, greda, papel maché u otros materiales una maqueta de este objeto futurista y explican al curso sus características.
- Hacen esculturas en forma libre, utilizando un material seleccionado por ellos mismos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades, se espera que niños y niñas vayan adquiriendo paulatinamente un mayor dominio sobre la representación de las formas y sobre las relaciones entre los objetos en el espacio, incrementando su capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes.

El trabajo con materiales como greda y plastilina facilita la comprensión del volumen y permite que se adquiera una percepción más aguda y sensible de la representación de las formas en el espacio y de las características de la textura y la superficie.

Se recomienda comenzar con actividades de texturación, luego incorporar actividades sobre relieve, para finalizar con objetos tridimensionales.

Actividad 4

Recrean libremente canciones y danzas, autóctonas y folclóricas.

Ejemplos

- Escuchan canciones del repertorio tradicional local, nacional y latinoamericano, seleccionan las que más les agradan y las cantan en forma colectiva, acompañados de movimientos y sonidos producidos por el propio cuerpo (zapateo, palmas, chasquidos, etc.) e instrumentos musicales.
- Cantan a una voz canciones infantiles provenientes de la música tradicional.
- Cantan canciones del cancionero tradicional chileno a una voz, *a capella* o acompañados por el docente con un instrumento.
- En grupos, inventan una melodía para una adivinanza o rima tradicional y la cantan al resto del curso.

- Observan danzas tradicionales en vivo o en video y averiguan acerca de su procedencia, vigencia y principales características. Juegan a imitarlas, acompañados de la música correspondiente a cada una de ellas.
- Reconocen y aprenden rondas tradicionales.
- Practican danzas tradicionales, que de preferencia pertenezcan a su localidad y que se bailen en forma grupal, para desarrollar el sentido colectivo, de integración y de pertenencia, como por ejemplo: cielitos, chapecaos, mazamorra, danzas de adoración al niño Dios del Norte Grande, etc. Las acompañan con la música correspondiente. Indagan acerca de su origen y vigencia.
- Aprenden pasos, ritmos y desplazamientos de juegos, rondas y/o danzas tradicionales.
- Danzan en forma libre aplicando sentido rítmico y de coordinación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Cantar debe tener una prioridad en la escuela, pues es una actividad que nos permite expresar nuestra intimidad, nos vincula con nuestros estados de ánimo y permite que los niños y niñas vayan desarrollando sus capacidades de “canto interior” y de gestualidad que se activan al hacer música. No se trata de lograr que cada niño o niña cante con gran precisión o elaboración técnica, sino que sienta deseos de cantar y quiera hacerlo con sus compañeros y compañeras. Se puede cantar acompañado por algún instrumento o por grabaciones. En este nivel, las canciones, en general, deberán considerar características tales como: texto interesante, vocabulario enriquecedor, ritmo sencillo. El contenido o significado de las canciones también puede ser considerado motivo para la expresión plástica y la representación (mímica, dramatizaciones, etc.).

Se espera, también, que los alumnos y alumnas se apropien del espacio y del tiempo, mediante la coordinación de sonido y desplazamiento. También se busca el reforzamiento de la identidad local y nacional por medio de la práctica de cantos y de danzas que preservan la sabiduría y modos de expresión populares. El movimiento ligado a la música ejerce una irremplazable función de iniciación para el aprendizaje del lenguaje musical, mediante la ejercitación de la imaginación sonora (melodía, ritmo, textura, intensidad, etc.).

Es importante que niños y niñas se motiven por cantar y bailar canciones tradicionales. A través de las danzas, irán afianzando sus nociones espaciales y coordinándolas con nociones rítmicas. Se sugiere al docente que al desarrollar la actividad propuesta sobre danzas tradicionales reúna la mayor cantidad de antecedentes al respecto, para así guiar en forma óptima las observaciones de los alumnos y alumnas; también deberá incentivar a que los niños y niñas realicen investigaciones en los hogares, a través de preguntas a sus abuelos, padres, tíos, etc.

Actividad 5

Exploran la duración e intensidad de los sonidos vocales e instrumentales y crean con ellos secuencias de sonidos.

Ejemplos

- Sentados en círculo, exploran diferentes instrumentos de percusión, tales como, xilófono, metalófono, campanillas, platillos, matraca, claves, tambor, pandereta, cascabeles u otros. Por turnos, experimentan para producir los sonidos más cortos y más largos que pueden emitir con ellos. Escuchan un sonido muy largo producido por platillos, por ejemplo. ¿Todos escuchan al mismo tiempo que el sonido ha desaparecido? Prueban con otros instrumentos.
- En grupo cantan una canción de corta duración. Una vez la cantan fuerte y otra suave, alternando sucesivamente la intensidad. Luego la acompañan con instrumentos de percusión tradicionales o de confección propia, realizando el mismo procedimiento. La preparan y la presentan a los otros compañeros.
- En grupos y con distintos elementos resonadores (hojas de papel, tubos de distintas longitudes, piedras, semillas, etc.) ejecutan sonidos cortos y largos, fuertes y suaves. Junto con la profesora o profesor, crean una historia y secuencia sonora con estos ejemplos, la graban y la presentan al curso. Dan opiniones al respecto. Con el docente y en distintos grupos, seleccionan determinadas palabras alargando algunas de sus sílabas. Realizan una pequeña canción con las palabras elegidas, poniéndose de acuerdo en qué partes de la canción cantarán suave y en cuáles fuerte. La graban y la presentan a sus compañeros. Comentan el resultado escuchado.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar la grabación de sus propias obras, por lo tanto, se recomienda el uso frecuente de la grabadora. Es conveniente estimular la crítica constructiva, tanto del trabajo propio como del de los demás.

Actividad 6

Escuchan y ejecutan música de distintas épocas y lugares realizada con variados instrumentos. Dialogan acerca de sus gustos y preferencias.

Ejemplos

- Observan videos que muestren músicas de otras épocas y de distintos lugares y observan, especialmente, los instrumentos musicales, el vestuario, los bailes, el lugar donde se desarrollan, etc. Anotan todas las observaciones.
- Escuchan música de diferentes estilos y épocas (música de concierto, popular, folclórica, etc.) y comentan sus características y diferencias más notorias (cantidad de instrumentos, voces, etc.), eligiendo la música que más les gustó y la que no les gustó, y explicando al curso las razones.
- En grupos, escuchan todos los sonidos del ambiente, durante algunos minutos. Los representan gráficamente en la pizarra o sobre pliegos de papel, inventando signos para cada sonoridad escuchada. Reproducen en grupo las sonoridades registradas en sus notaciones, prestando atención a producir diferencias sonoras claras y reconocibles por todo el grupo. Representan mediante dibujos los sonidos que más les gustaron.
- Escuchan distintos ejemplos de músicas de otras épocas, y distinguen los distintos instrumentos utilizados. Inventan una manera de representar visualmente el sonido de los instrumentos escuchados. Eligen los sonidos que les parecieron más extraños y realizan un dibujo del instrumento que los produjo, según como cada uno imagina que es.
- En grupos, escuchan algunos ejemplos de música de concierto (Marcha turca de Beethoven, fragmentos de las Cuatro estaciones de Vivaldi, fragmentos de la Historia de un Soldado de Stravinski, etc.), comentan lo escuchado y lo comparan con otras músicas, diciendo qué les gustó y qué no les gustó de cada música escuchada.
- Eligen una canción popular antigua y otra actual, ayudados por el docente. Las escuchan, las cantan y las ejecutan acompañándose por distintos instrumentos de percusión. Las ensayan y asignan a cada instrumento una función distinta dentro de la interpretación.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En las actividades propuestas se espera que los niños y niñas puedan reconocer que existen obras musicales pertenecientes a distintas épocas, culturas y lugares, de manera de fortalecer sus nociones de tiempo y espacio.

Es conveniente que niños y niñas tengan la oportunidad de escuchar distintos tipos de música (de concierto, popular, folclórica, etc.). Las audiciones de música requieren de una cuidadosa selección. Se recomienda escoger obras de corta duración, teniendo en cuenta las preferencias musicales de los niños y

la ubicación de la escuela, y comenzando por aquellos temas que les sean más familiares para extenderse luego hacia algunas manifestaciones de la música universal. Se recomienda, además, que las obras musicales que se presenten tengan una buena reproducción fonográfica o, si es en vivo, de buena ejecución.

El diálogo que se hace respecto de lo escuchado tiene como finalidad que niños y niñas reconozcan la existencia de música de diferente tipo, perteneciente a diversas épocas, culturas y lugares; por tanto, no se trata de que aprendan las características específicas de cada obra musical, sino que se den cuenta de que cada obra es parte de la cultura propia de una época y lugar.

Finalmente, la actividad perceptiva debe ir acompañada o integrada a actividades de expresión, tales como, cantar, acompañar la música con movimientos corporales o expresar a través de las Artes Visuales los sentimientos que genera una determinada música.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación, al igual que en el semestre anterior, es necesario establecer en qué medida se lograron los aprendizajes esperados. Con este fin, se proponen a continuación, tres niveles de logros para cada uno de los indicadores.

Aprendizaje esperado

Se expresan creativamente en el plano y en representaciones simples de volumen, utilizando diferentes colores, formatos y materiales.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Generan diferentes gamas de colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos (témperas, acuarelas, lápices, lápices de cera, pasteles, tizas, etc.) y/o papeles (de revistas, volantín, lustre, etc.). • Tiene algunas dificultades para crear diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos y/o papeles. • Tiene muchas dificultades o no puede crear diferentes gamas de colores empleando diversos medios pictóricos y/o papeles.
Expresan ideas visualmente en distintos formatos planos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas visualmente, empleando diferentes formatos en el plano. Por ejemplo: témpera sobre cartón, acuarela sobre papel, pasteles grasos sobre cartulina y/o cartón corrugado simple, papeles pegados sobre hoja de bloc u otros papeles, intervención de fotografías o recortes, etc. • Tiene algunas dificultades para expresar ideas visualmente empleando diferentes formatos en el plano. • Tiene grandes dificultades para expresar ideas visualmente empleando diferentes formatos en el plano.
Construyen formas tridimensionales, con distintos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye formas tridimensionales con distintos materiales. • Tiene algunas dificultades para construir formas tridimensionales con distintos materiales. • Presenta gran dificultad o no puede construir formas tridimensionales con distintos materiales.

Aprendizaje esperado

Distinguen sonidos según su duración y se expresan creativamente a través de la voz y el cuerpo.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Cantan canciones y rondas tradicionales y danzan en relación con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta de memoria y en forma afinada y se mueve con coordinación rítmica. • Muestra ciertas dificultades para memorizar los textos y/o lograr afinación al cantar o para moverse en coordinación rítmica con la música. • Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar o moverse en coordinación rítmica con la música.
Establecen relaciones de duración sonora del tipo largo-corto. Crean secuencias sencillas con sonidos de distinta duración.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y manipula distintas duraciones de los sonidos y los emplea en la creación de secuencias rítmico-melódicas simples. • Muestra algunas dificultades para distinguir relaciones largo-corto entre los sonidos, o para integrar patrones rítmicos en secuencias melódicas simples. • Tiene gran dificultad para distinguir relaciones de duración entre los sonidos y para integrar ritmo y melodía al cantar o tocar secuencias simples.

Aprendizaje esperado

Aprecian manifestaciones artísticas, visuales y musicales, de diferentes épocas y lugares.

Indicadores	Niveles de logro
	El alumno o alumna:
Reconocen la necesidad de las personas de expresarse artísticamente en diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Tiene algunas dificultades para reconocer que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas. • Tiene grandes dificultades para reconocer que las personas han necesitado expresarse artísticamente en diferentes épocas.
Distinguen entre manifestaciones artísticas del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none"> • Al presentársele diversas manifestaciones artísticas, visuales y musicales, puede distinguir aquellas que pertenecen al pasado de las del presente. • Tiene algunas dificultades para distinguir entre manifestaciones artísticas, visuales y musicales del pasado y del presente. • Tiene grandes dificultades para distinguir entre manifestaciones artísticas, visuales y musicales del pasado y del presente.
Dan a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas, visuales y musicales. • Tiene algunas dificultades para manifestar sus gustos y preferencias en relación a manifestaciones artísticas, visuales y musicales. • Tiene grandes dificultades para manifestar sus gustos y preferencias en relación a distintas manifestaciones artísticas, visuales y musicales.

Bibliografía

- Aguila, D.; Buzada, C.; Leiva, P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Armheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Beckett, Wendy. (1995) *Historia de la pintura*. Editorial La Isla, Argentina.
- Beuchat, Cecilia. (1993) *Desarrollo de la expresión integrada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Concha, O. (1995) *La primera infancia y la música*. Universidad de La Serena.
- Donaire, C. y Paredes, M. (1995) *Educación musical para el alumno: los primeros pasos*. CPEIP. Ministerio de Educación, Chile.
- Lapierre, André y Aucouturier, Bernard. (1980) *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*. Centro de estudios Abate Molina, Chile. (Incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Fisher P., Doris y Espinoza S., Iris. (1991) *Lenguaje gráfico infantil*. CPEIP, Mineduc, Santiago de Chile.
- García, Santiago y otros. (1997) *Educación plástica y visual, texto para el profesor*. Editorial Editex, España.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, España.
- Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. (1996) *Chile arte actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Kennet, F. y Measham, T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Porcher, Louis. (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Lancaster, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1988) *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Lavanchi, C. y otros. (1999) *Música, arte y vida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Lowenfeld, Viktor; Brittain, L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Stokoe, P. *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, Buenos Aires.

SITIOS WEB

(ES POSIBLE QUE ALGUNAS DIRECCIONES HAYAN DEJADO DE EXISTIR O SE MODIFIQUEN DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE ESTE PROGRAMA).

Arte chileno

<http://www.puc.cl/faba/>

Archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

Artchive

<http://artchive.com>

Imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras, en español.

Cancionero de la música folclórica y popular de Chile

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

Colección de instrumentos musicales

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

Colección virtual del patrimonio chileno y latinoamericano

<http://www.puc.cl/faba>

Chile, un país de oportunidades

<http://www.chile.cl>

Folclor chileno

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorchileno>

Icarito Interactivo

<http://www.icarito.cl>

Reproducciones de pinturas, enciclopedia visual, sitio de encuentro para los docentes.

Museo de Arte Contemporáneo

<http://www.uchile.cl/mac/>

Colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York

<http://www.moma.org/>

Información e imágenes del arte del siglo XX.

Museo Nacional de Bellas Artes

<http://www.mnba.cl>

Museo de Arte Virtual

<http://www.mav.cl>