

Programa de Estudio

Segundo Año Básico

Educación Artística





Presentación

El Programa del Nivel Básico 1 del Subsector Educación Artística busca favorecer que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad de las personas, que puedan expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrolladas en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la música, empleando como materiales la voz y algunos instrumentos, junto a la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro; las artes visuales, mediante la exploración de diversos medios expresivos y el desarrollo de habilidades para apreciar imágenes; la expresión corporal, a través del movimiento expresivo del cuerpo. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética que se inicia en este primer nivel apunta a estimular una actitud

perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se deberá volcar en expresiones espontáneas del mundo propio en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos, otros.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: silencio y sonido/ruido; altura (componente melódico), duración (ritmo), intensidad y timbre; manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclor y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural;

- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual;
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, para valorarlas junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo: niños y niñas podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales y plásticas, procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación a los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclor, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical y visual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora y visual.
- Actividades de creación sonora y visual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).
- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora y visual.
- Invención de música para “sonorizar” cuentos, adivinanzas u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores

muy limitados en posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sea solo “ruido”).

- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en los siguientes cuatro semestres:

Semestre 1: Apreciación y recreación artística del entorno

Semestre 2: Las artes en el tiempo y el espacio

Semestre 3: La creación y apreciación artística

Semestre 4: Las artes como expresión de vida

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predeterminar el tipo de procesos y

productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

En este subsector la evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal, y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

Al final de cada semestre se incluyen en este programa sugerencias para la evaluación, señalando para cada indicador de los aprendizajes esperados, tres niveles de logro, los que pueden ser observados por el docente en distintas instancias.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.
- Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

| | Primer Año Básico | | Segundo Año Básico | |
|---|-------------------|---------------|--------------------|---------------|
| | 1 SEMESTRE | 2 SEMESTRE | 3 SEMESTRE | 4 SEMESTRE |
| Contenidos | | | | |
| Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización en distintos tipos de superficie. | • | • | • | • |
| Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. | • | • | • | • |
| Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. | • | • | • | • |
| El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. | | • | | • |
| El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. | • | | • | |
| Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. | | • | • | • |
| Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). | • | • | | • |
| Juegos rítmicos: (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral. | | | • | |

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Artística son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos.

Respecto al DESARROLLO DEL PENSAMIENTO se promueve:

- Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
- Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
- Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
- Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.
- Desarrollar las habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente.
- Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

| <div style="text-align: center;"> 1 SEMESTRE </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Primer Año </div> | <div style="text-align: center;"> 2 SEMESTRE </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Primer Año </div> |
|---|---|
| Apreciación y recreación artística del entorno | Las artes en el tiempo y en el espacio |
| Dedicación temporal | |
| 3 horas semanales | 3 horas semanales |
| Contenidos | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color. | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. |
| <ul style="list-style-type: none"> • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. | <ul style="list-style-type: none"> • El folclore como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). |

| 3 SEMESTRE Segundo Año | | 4 SEMESTRE Segundo Año | |
|--|--|--|--|
| La creación y apreciación artística | | Las artes como expresión de vida | |
| Dedicación temporal | | | |
| 3 horas semanales | | 3 horas semanales | |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. | | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales de expresión: expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tizas, témperas y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficies. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. | | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de expresión: expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de la realidad: apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte. | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión. | | <ul style="list-style-type: none"> • El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. | | <ul style="list-style-type: none"> • Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). | | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros). | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Juegos rítmicos: (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio. | | | |



Semestre 3

La creación y apreciación artística

En este semestre, con el cual se inicia el trabajo del subsector en 2° Básico, se pretende que niños y niñas agudicen y amplíen su visión del entorno, no sólo observándolo directamente, sino también buscando y seleccionando información al respecto.

Se propone que conozcan, comparen y aprecien obras de distintos artistas, de tal forma que puedan ir distinguiendo más claramente sus gustos y preferencias, así como también algunas nociones básicas de estilo. Lo mismo en relación con sus propias producciones, tanto visuales, musicales como de expresión corporal, de modo que puedan identificar y justificar lo que más les agrada o desagrada de ellas.

Se trata que recreen libre y creativamente elementos de su entorno por medio de la pintura y escultura, utilizando distintas técnicas y materiales.

En Artes Musicales y Expresión Corporal, se busca que exploren el pulso y el ritmo de canciones conocidas, que distingan sonidos altos y bajos, que sean capaces de crear patrones melódicos sencillos y que muevan su cuerpo en coordinación con la música.

Aprendizajes esperados e indicadores

| Aprendizajes esperados | Indicadores |
|--|--|
| <p>Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. • Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas. |
| <p>Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cantan canciones, marcando su pulso y con justeza rítmica. • Siguen y crean esquemas rítmicos sencillos. • Identifican sonidos altos y bajos en una música determinada. • Identifican sonidos fuertes y suaves en una música determinada. • Utilizan simbología no convencional para representar distintos sonidos. • Crean patrones melódicos breves. |
| <p>Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios. • Imaginan y comentan qué quiso expresar un artista en su obra. • Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen. • Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. |

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Al igual que en el nivel anterior, las actividades genéricas que aparecen a continuación, se pueden desarrollar en la secuencia en que están presentadas, como también se pueden trabajar en forma alterna, es decir, una relacionada con Artes Visuales, a continuación una propia de Artes Musicales y Expresión Corporal, y así sucesivamente. Si la escuela cuenta con profesores especialistas, estos deberán realizar las actividades correspondientes a su especialidad en el tiempo asignado para el desarrollo de cada lenguaje artístico.

Es muy importante que en Artes Visuales los niños y niñas cuenten, en este nivel, con una croquera de apuntes, como apoyo para realizar las actividades propuestas, con el fin de que puedan registrar sus observaciones, hacer bocetos, trabajar y desarrollar algunas ideas que posteriormente les servirán en su trabajo, como así también para revisar y reflexionar acerca de lo realizado.

En las actividades musicales, también es recomendable grabar en cassette, video u otro medio fonográfico las prácticas musicales de niños y niñas, lo que les permitirá revisar y criticar mejor su propio trabajo.

Actividad 1

Recrean elementos del entorno a través de la pintura y escultura.

Ejemplos

- Observan cuadros de distintos artistas y estilos, en los que se aprecian diferentes formas, colores, atmósferas, texturas y espacios. Responden preguntas tales como: ¿Qué sienten al ver la pintura? ¿Quién la creó? ¿Qué imaginan que nos quiso decir el pintor a través de esta pintura? ¿En qué se basan para decir esto? ¿Qué más ven en ella? Indagan a qué época pertenece, por ejemplo, cuándo fue creada, dónde fue hecha y con qué materiales.
- Salen al exterior de la escuela, llevando un visor cada uno, previamente realizado por ellos mismos. Este consiste en un cartón al cual se le ha cortado un rectángulo en el centro, del tamaño de una caja de fósforos. Utilizan este visor para enmarcar o focalizar la parte del paisaje que les interesa observar con mayor detención. Acercan o alejan el visor del rostro para obtener distintas visiones de campo. Se sientan en un lugar cómodo y hacen bocetos de lo que más les llama la atención. En la clase siguiente, basándose en sus bocetos, recrean lo observado, utilizando pinturas.
- Observan reproducciones de pinturas de naturalezas muertas, de distintos estilos. Las comparan, en relación a los colores, técnicas, texturas utilizadas. Seleccionan frutas, flores

o vegetales que son de su agrado desde un punto de vista estético. Las observan cuidadosamente y las manipulan, fijándose en sus formas, colores, olores y texturas. Hacen una composición con ellas, colocándolas en un plato, fuente, canasto o florero, sobre una mesa, donde les llegue la luz. Las dibujan y pintan. Una vez terminado el trabajo, lo exponen adelante y comentan cuáles son más interesantes y por qué. Dan ideas de cómo se pueden mejorar algunos trabajos.

- Observan y conversan acerca de cuadros de animales pintados por pintores como: Ximena Cristi, Sammy Benmayor, Andy Warhol, Henri Rousseau u otros. Indagan acerca de animales de su entorno. Observan fotografías, videos o páginas web sobre ellos. Dibujan la silueta de algunos animales y luego las pintan. Identifican los animales creados por los demás. Recortan cada animal y los pegan en una gran cartulina, armando una composición. Se ponen de acuerdo en un título. Un niño o niña lo escribe y colocan el trabajo en el diario mural.
- Observan en láminas, fotografías, diapositivas, videos, etc., esculturas de animales, como por ejemplo, los caballos de Fernando Botero, *La cabra*, de Pablo Picasso. Responden preguntas, tales como: ¿Qué pueden decir acerca de este animal? ¿Cómo pueden describir su cuerpo? ¿Cómo describirían su cara? ¿Qué sentimiento expresa? ¿Qué tipo de personalidad refleja este animal? ¿Por qué dicen esto? El docente les cuenta acerca de los materiales que el artista utilizó para hacer la escultura, por ejemplo piedra, metal u otros. En el caso de “La cabra”, Picasso utilizó materiales de desecho. Los alumnos y alumnas tratan de adivinar qué materiales utilizó para realizar este trabajo que luego fundió en bronce: cajas, tubos, alambres, entre otros.
- En grupos, utilizando materiales de desecho, hacen una escultura de un animal que les llama la atención. Primero indagan respecto del animal, dónde vive, qué come, qué características tiene, etc. Observan fotografías y, si es posible, lo observan en directo, desde distintos ángulos. Planifican su trabajo, hacen diferentes bocetos del animal que seleccionaron y luego lo realizan en conjunto. Finalmente, lo forran con papel maché y lo pintan. Le colocan un nombre. Escriben una tarjeta con los principales datos del animal. Con ayuda del docente, evalúan cómo resultó el trabajo en grupo. Hacen una exposición de todos los trabajos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Todas las obras mencionadas aparecen en los textos citados en la Bibliografía (Ver “Sitios web”). También se recomienda utilizar otras obras artísticas como estímulo y fuente de inspiración e investigación, acordes con la realidad e intereses de los niños y niñas del nivel. Según las posibilidades de cada establecimiento, se sugiere realizar visitas a galerías, museos y exposiciones.

Es conveniente tener presente que trabajar con materiales tridimensionales facilita la comprensión del volumen y permite que se adquiera una percepción más clara de la representación de las formas en el espacio y de las características de la textura y la superficie.

Los ejemplos que incluyen la apreciación de obras pertenecientes a diferentes autores permiten abordar el OFT del ámbito de formación ética referido a “Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios”.

Actividad 2

Conocen y utilizan técnicas de impresión sencillas para producir efectos variados y comentan semejanzas y diferencias entre su trabajo y el de los demás.

Ejemplos

- Realizan impresiones utilizando las huellas de sus dedos o la mano entera. Imprimen con la palma, con el perfil, con el puño y con varias manos, combinando distintos colores y papeles.
 - Indagan, exploran y crean diversas texturas y otros efectos en distintos tipos de papel, usando diferentes técnicas de impresión, tales como:
 - untar con pintura objetos pequeños, como tapas de bebidas, corchos, restos de peinetas, hojas de árbol, recogidas del suelo, con nervaduras pronunciadas; carretes plásticos de hilos de coser y otros que parezcan interesantes y presionarlos sobre el papel para estampar sus formas;
 - aplicar pintura con una esponja o rodillo;
 - impregnar con pintura telas de trama gruesa, encajes, redes, hojas, telas metálicas y otras e imprimirlas sobre papel;
 - envolver un objeto duro con cuerdas, hilos y/o lanas de distintos grosores y entintar con pincel o rodillo y pintar sobre papel.
- Exponen y comparan los resultados obtenidos. Comentan cómo los lograron.
- Estampan una camiseta, utilizando la técnica de impresión que más les ha gustado, con un diseño propio.
 - Estampan, con diferentes diseños, un papel blanco o de color, que posteriormente usarán para forrar un cuaderno o libro. Lo cubren con plástico transparente encima para que no se deteriore.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las técnicas de impresión introducen un factor sorpresivo que puede conducir a logros muy interesantes y motivadores para los niños y niñas de este nivel. La gran variedad de materiales y técnicas que pueden utilizarse en la impresión la convierten en un medio flexible y lleno de recursos, que ofrece muchas posibilidades de experimentación y expresión. Desde muy pequeños, los niños y niñas pueden obtener resultados muy satisfactorios, por lo cual resulta muy estimulante para ellos.

Actividad 3

Controlan pulso y ritmo en la ejecución de diversas canciones y se inician en la creación de esquemas rítmicos.

Ejemplos

- El docente canta una canción conocida o hace escuchar a los alumnos una grabación de ella y al mismo tiempo va marcando el pulso con sus manos. Los niños y niñas lo imitan. Repiten el ejercicio con diferentes canciones.
- Identifican el pulso en distintas piezas musicales. Escuchan canciones grabadas distinguiendo el pulso acentuado y mueven sus cuerpos o danzan siguiendo el pulso.
- Identifican el ritmo de las palabras de una canción conocida. Escogen una de las canciones a la que han marcado su pulso y la cantan marcando pulso y acento con las palmas.
- Marcan con las palmas el ritmo de una canción mientras el docente marca el pulso de ella, golpeando suavemente un tambor. Comparan pulso y ritmo, ¿son iguales? Dan razones al respecto.
- Divididos en dos grupos, uno de ellos marca el pulso de una canción golpeando sus pies y el otro, marca su ritmo, palmoteando con sus manos.
- Trabajando en grupos, intentan combinar los sonidos producidos con la voz, silbidos, percusiones y otros, incorporando ritmos, tanto sucesivos como superpuestos, de modo de producir una pequeña composición musical. Cada grupo presenta su producción al resto del curso. Luego de la presentación, comentan el resultado.
- Se dividen en grupos, y cada uno de estos debe crear un esquema rítmico corto y ejecutarlo con alguna parte del cuerpo (palmas, muslos, zapateo, voz etc.) Cada grupo deberá elegir una de estas partes, ensayar su esquema y presentar a los demás su creación.
- En grupos crean una secuencia rítmica, la acompañan con instrumentos de percusión o con partes del cuerpo e inventan una pequeña coreografía para ser presentada al curso.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La repetición de los modelos es de vital importancia porque ayuda a niños y niñas a internalizar ciertas formas de organización de los sonidos y los movimientos que los ocasionan.

Es fundamental, por un lado, proporcionar las herramientas técnicas necesarias para el trabajo musical a realizar, y por otro, dejar autonomía en el trabajo creativo de cada grupo e incentivar la búsqueda de recursos originales para expresarse. Eventualmente, se puede sugerir acompañar la presentación de su producción musical con danzas o movimientos corporales que armonicen con ella.

Actividad 4

Distinguen entre sonidos agudos y graves, fuertes y débiles y crean patrones melódicos simples.

Ejemplos

- En la sala de clases, mantienen silencio durante un tiempo determinado. Escuchan los sonidos del ambiente y comentan su origen. Escuchan ejemplos de sonidos agudos y graves. Distinguen los sonidos agudos y graves que percibieron: sonidos de pájaros, voces de diferentes personas, sonidos de máquinas y otros. Imitan los sonidos con sus voces.
- El docente canta una canción y muestra, moviendo sus manos, que los sonidos van subiendo de altura, que van bajando o que se mantienen en la misma altura. Los niños y niñas imitan el modelo.
- Divididos en grupos, cantan todos al mismo tiempo una canción conocida. Usan la posición de sus manos para reforzar el concepto de sonidos agudos, graves, medios.
- Identifican sonidos fuertes y suaves en el ambiente.
- Reconocen sonidos fuertes y suaves en una música. Identifican momentos de silencio.
- Inventan sonidos fuertes o suaves para representar distintos movimientos, como marchar, andar en punta de pie, saltar, arrastrarse y otros. Se dividen en dos grupos; mientras uno realiza determinados movimientos, el otro realiza los sonidos en la intensidad correspondiente.
- Crean símbolos para representar el silencio, un sonido fuerte y otro suave.
- Con ayuda del docente, crean patrones melódicos simples. Los representan a través de los símbolos inventados por ellos mismos.
- En base a un patrón melódico simple, improvisan algunas melodías de corta duración, ejecutándolas en forma sucesiva o simultánea. Comentan el resultado.
- Musicalizan los nombres de cada uno en base a tres alturas distintas. Graban el resultado en una cinta fonográfica o en video.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La altura, frecuentemente asociada a la melodía, y la intensidad, asociada con la dinámica, son elementos básicos de la música. Muchos niños y niñas adquieren las nociones de altura e intensidad más fácilmente a través de la asociación del movimiento musical con el espacial. Por esto, es importante ayudarse, por ejemplo, con el uso de la mano que sube o que baja, según la altura de los sonidos que están escuchando, y a través de otros gestos que ayuden a internalizar estas dos nociones mediante la toma de conciencia de su presencia en las músicas que los estudiantes hacen.

Actividad 5

Conocen distintas manifestaciones artísticas (música, teatro, danza y artes visuales) de diferentes autores, las recrean y reconocen sus propios gustos y preferencias.

Ejemplos

- Escuchan trozos musicales de diferentes autores. Comentan y representan las sensaciones o emociones que les surgen a partir de lo escuchado, a través de medios expresivos no musicales (dibujo, pintura, mímica, danza, poesía o prosa, etc.).
- Divididos en grupos, y habiendo preparado previamente las preguntas, realizan entrevistas a músicos, bailarines, pintores, artesanos y/o escultores de su localidad. Luego comentan lo vivenciado.
- Observan videos o asisten a presentaciones de grupos de danza y bailes. Comentan lo que más les gustó y lo que menos les gustó. Dibujan la escena que más les llamó la atención.
- Participan en eventos y manifestaciones artísticas que se presentan en su localidad, por ejemplo, relacionadas con expresiones culturales tradicionales (fiesta de la Tirana, festivales de distinto tipo, etc.). Hacen pinturas relacionadas con estas festividades.
- Observan, a través de fotografías, videos, páginas web, distintas manifestaciones de las Artes Visuales contemporáneas, ya sean pinturas, esculturas, instalaciones, obras arquitectónicas y otras. Indagan acerca de sus autores. Cada niño o niña selecciona una de estas obras, explica por qué la eligió y la recrea utilizando algún medio expresivo.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante que niños y niñas tengan la oportunidad de observar diferentes manifestaciones artísticas, ya sea musicales, plásticas o escénicas y de expresar sus propias opiniones respecto de ellas. Se recomienda hacer actividades de expresión integradas en relación con lo observado, utilizando ya sea el dibujo, la construcción, la música o la expresión corporal.

Se recomienda que los estudiantes tengan la oportunidad de realizar observaciones presenciales en algunas de estas manifestaciones artísticas. La observación “mediada” por videos, fotografías, relatos, etc. -si bien posee cierto valor- no reemplaza a la experiencia “en vivo” de los niños y niñas frente a las obras de arte. Esto implica planificar de tal forma las salidas del establecimiento que cumplan también con objetivos transversales y permitan un aprovechamiento óptimo del tiempo y de los recursos, muchas veces escasos, para la realización de estas actividades.

En el desarrollo de estos ejemplos se potencia principalmente la presencia de los OFT pertenecientes al ámbito crecimiento y autoafirmación personal, por ejemplo: “Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos” y “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas”.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en esta unidad, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.

| Indicadores | Niveles de logro |
|--|---|
| | El alumno o alumna: |
| Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> • Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo: formas, colores, texturas. • Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. • Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. |
| Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas, por ejemplo: posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos. • Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas. • Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas. |

Aprendizaje esperado

Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.

| Indicadores | Niveles de logro |
|--|---|
| | El alumno o alumna: |
| Cantan canciones breves marcando su pulso y con justeza rítmica. | <ul style="list-style-type: none"> • Canta en forma afinada y marca el pulso en forma apropiada. • Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para marcar el pulso en forma apropiada. • No logra afinarse con otros al cantar ni marcar el pulso en forma apropiada. |
| Identifican auditivamente y controlan variaciones rítmicas, melódicas y dinámicas al hacer música. | <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de distinguir y controlar variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar y hacer música. • Tiene ciertas dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar o hacer música. • Presenta grandes dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas, de altura y de intensidad al escuchar o hacer música. |

Aprendizaje esperado

Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza.

| Indicadores | Niveles de logro |
|---|--|
| | El alumno o alumna: |
| <p>Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Describe las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales, empleando un vocabulario apropiado y de acuerdo a su edad. Presenta algunas dificultades para describir las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, distintas manifestaciones musicales y teatrales, empleando palabras o descripciones poco claras. Presenta grandes dificultades para describir las sensaciones que le producen diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales. |
| <p>Imaginan y comentan qué quiso expresar un/a artista en su obra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Imagina y comenta qué quiso expresar un/a artista en su obra. Por ejemplo: una pintura, una fotografía, una escultura, un baile, una obra musical. Tiene algunas dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un/a artista en su obra. Tiene grandes dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un/a artista en su obra. |
| <p>Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Identifica lo que le gusta y lo que no les gusta de una obra artística y da razones, acorde a su edad, que lo justifiquen. Por ejemplo: formas, colores, texturas, materiales, temáticas o ideas empleados en ella. Tiene dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y/o para dar razones que lo justifiquen. Tiene grandes dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y para dar razones que lo justifiquen. |
| <p>Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Recrea manifestaciones artísticas que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. Por ejemplo: pinta una danza, dramatiza una pintura, escribe un poema acerca de una escultura, relaciona una pieza musical con un edificio. Presenta algunas dificultades para recrear manifestaciones artísticas, que son de su agrado y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. Presenta muchas dificultades o no logra, recrear manifestaciones artísticas que son de su agrado, y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. |



Semestre 4

Las artes como expresión de vida

En este semestre, niños y niñas analizan, discuten y recrean expresiones artísticas, realizadas por otras personas, cuyo contenido se refiere a la vida cotidiana y al medio ambiente natural.

En Artes Visuales, es importante que observen cómo los artistas expresan en sus obras el movimiento propio de los elementos de la naturaleza y lo recrean, explorando distintos tipos de líneas, trazos, pinceladas y colores. Como parte importante del medio ambiente en que viven, se representan a sí mismos, a través de múltiples medios expresivos, lo cual los ayudará también a mejorar su auto-conocimiento.

En Artes Musicales y Expresión Corporal, exploran diferentes instrumentos musicales y los utilizan para acompañar sus canciones y danzas. Junto a esto, se los motiva y guía a crear una breve composición musical en la cual combinan sonidos, con diferentes propiedades, como altura, duración, timbre e intensidad. El trabajo en estas temáticas se ve favorecido y facilitado en la medida en que se incorpore el uso de una variedad lo más amplia posible de instrumentos musicales y resonadores contruidos con materiales acústicamente apropiados. En este sentido, es importante que el docente esté alerta a la utilidad restringida que presentan resonadores elaborados con material de desecho o reciclado. Estos instrumentos y elementos tienen un valor experimental, en cuanto a promover la atención auditiva de niños y niñas hacia ciertas propiedades del sonido, pero la apropiación perceptiva de los elementos de la música y una adecuada apreciación estética de ella pasan por la experiencia de escuchar y tocar instrumentos musicales reales y de la mejor calidad sonora posible.

Por último, cabe destacar que al término del semestre se propone que niños y niñas expresen sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente, a través de un trabajo de integración de las distintas manifestaciones artísticas.

Aprendizajes esperados e indicadores

| Aprendizajes esperados | Indicadores |
|---|---|
| Expresan, a través de la pintura y escultura, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan distintos tipos de líneas, formas y colores para crear sensaciones de movimiento. • Reconocen y expresan características visuales personales en sus autorretratos. • Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. |
| Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión. | <ul style="list-style-type: none"> • Construyen instrumentos sencillos de percusión. • Producen diferentes sonidos con instrumentos de percusión. • Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales. • Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión. • Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad. • Bailan siguiendo el ritmo de la música. |
| Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. • Sugieren ideas para mejorar sus trabajos. |

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Las actividades que se presentan a continuación pretenden incentivar una actitud de búsqueda más consciente de las cualidades estéticas presentes en el medio ambiente. El desarrollo de una sensibilidad estética es un proceso largo y paulatino, que ya se había iniciado con anterioridad, y que en este semestre se enfatiza.

Es importante, también, reforzar a lo largo del desarrollo de todas las actividades del semestre el uso del lenguaje propio de las artes, tanto visuales como musicales, lo cual contribuirá a fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

Se sugiere trabajar algunas de estas actividades en conjunto con las del Subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, ya que se pueden establecer múltiples conexiones entre ellas.

Actividad 1

Realizan pinturas acerca del medio ambiente, produciendo diversas sensaciones en ellas, y expresan lo que sienten acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.

Ejemplos

- Observan y comentan movimientos en la naturaleza, como el oleaje del mar, las nubes en el cielo, la corriente de un río, la catarata que cae, los árboles y los campos de trigo agitados por el viento; caballos galopando, aves volando y peces nadando. Dan otros ejemplos. Salen al exterior y en sus libretas de anotaciones registran sus observaciones.
- El docente, con una tela grande en sus manos, como un chal, realiza distintos movimientos. Los niños y niñas observan, primero, la tela inmóvil y, luego, los diferentes movimientos que realiza con ella el docente. Describen dichos movimientos, utilizando palabras como ondulados, curvados, inclinados, arremolinados, suaves, bruscos, violentos y otros. Dan ideas de cómo se pueden reproducir estos movimientos en un papel plano e inmóvil. Bajo las orientaciones del docente, practican en un papel de diario, con diferentes pinceles y colores, pinceladas diagonales, curvas, distintos tipos de remolinos, espirales y rizos. Observan qué efecto produce hacer pinceladas separadas y en la misma dirección; pinceladas breves y sin acabar; curvas y con colores repetidos; trazos cortos y superpuestos a otros más oscuros y largos, etc. Exponen sus trabajos y comentan cuáles lograron representar mejor la sensación de movimiento, qué sentimientos nos producen esos trazos, por ejemplo, calma o inquietud y qué elementos de la naturaleza podrían representar con ese movimiento.
- Observan pinturas en las que se capte fácilmente la sensación de movimiento. Algunas de estas pinturas pueden ser *La Zamacueca* de Arturo Gordon, *Pintura Cinética* de Matilde Pérez,

Tanguera de Nemesio Antúnez, *Olivos con los Alpillles al fondo* de Vincent Van Gogh, *La Boda* de Marc Chagall. En cada caso, se fijan cómo el pintor trabajó en sus cuadros ritmos y movimientos. Describen los colores y tipos de líneas utilizadas en los cuadros observados. Comentan las sensaciones que les producen estos movimientos. Seleccionan la pintura que más les gustó y dan su opinión al respecto.

- Observan dibujos animados, revistas de cómics o juegos de computador, fijándose en los recursos visuales empleados para sugerir movimiento. Realizan un cómic breve en el que se pueda percibir la sensación de movimiento.
- Escogen un tema y pintan, con témperas, tierras de colores u otras, un cuadro combinando pinceladas de distinto tipo para producir diferentes sensaciones. Los presentan y opinan sobre el resultado obtenido. Una forma de seleccionar un tema puede ser que escojan una o más palabras de cada una de las siguientes categorías y que la pintura que realicen exprese el sentido de las palabras seleccionadas. Pueden cambiar o agregar categorías y palabras.

| Personaje | Lugar | Característica del día | Sentimiento |
|--------------------|--------------------|------------------------|-------------|
| niño o niña | selva | está lluvioso | alegría |
| bruja | playa | está soleado | amistad |
| fantasma | desierto | está granizando | amor |
| búho | castillo | hay tormenta eléctrica | asombro |
| hada | bosque | viene un tornado | solidaridad |
| bailarín/a | circo | hay tempestad | miedo |
| gato, perro | cordillera | está caluroso | rabia |
| serpiente | casa | es la mañana | envidia |
| vendedor ambulante | oficina | ya anocheció | misterio |
| superhéroe | el espacio u otros | salió la luna nueva | tristeza |
| | planetas | es la tarde | serenidad |

- Observan otras pinturas de diferentes autores, como *Carretelas en la Vega* de Juan Francisco González, *Ilumina el tiempo* de Roberto Matta, *Mujer con sombrilla mirando a la izquierda* de Claude Monet o *La brisa* de Winslow Homer u otras en las que se perciba la sensación de movimiento. Responden preguntas al respecto, tales como: ¿Expresa movimiento esta obra? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué otros elementos indican movimiento? ¿Qué sentimiento les produce la pintura: serenidad, inquietud, miedo? Se inspiran en una de estas pinturas para crear un paisaje ventoso.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se espera que niños y niñas perciban que las líneas onduladas, curvas y diagonales sugieren movimiento y que la utilización de curvas y colores repetidos dan la imagen de ritmo. También es importante que capten que el tipo de líneas y los colores empleados pueden producirnos distin-

tas emociones como, por ejemplo, los trazos gruesos, arremolinados, furiosos, hechos con colores fuertes y oscuros, pueden transmitirnos inquietud, miedo, nerviosismo, malestar; en cambio, trazos finos, suaves, levemente ondulados y de colores pasteles, nos pueden producir calma y tranquilidad.

Todas las obras mencionadas se encuentran disponibles en internet. Ver en Bibliografía, las páginas web correspondientes.

Actividad 2

Se expresan a través del dibujo, la pintura y escultura.

Ejemplos

- Observan autorretratos de distintos pintores. Describen su vestimenta, qué están haciendo, que llevan en las manos, cómo es el lugar donde están, los colores, líneas y texturas utilizadas. Comentan qué se imaginan y qué sienten acerca de la persona retratada.
- En un ambiente de respeto por las diferencias entre las personas, se observan entre ellos, fijándose en su altura; color de la piel, del pelo y de los ojos; facciones de la cara. Identifican en qué se parecen y en qué se diferencian entre sí. Comentan cómo les gustaría aparecer en un retrato, qué desearían estar haciendo, como estarían vestidos, en qué lugar, etc. Sugieren ideas acerca de cómo podrían dibujarse ellos mismos. Llevan espejos a la sala y observan con detención el tamaño y forma de sus cabezas. Usando sus cuartas, calculan cuántas veces cabe su cabeza en el cuerpo. Empleando lápices a mina o carboncillos, hacen diferentes bocetos de sí mismos, de cuerpo entero y, también, sólo de sus cabezas. Comentan similitudes y diferencias entre los trabajos.
- Utilizan estos bocetos como punto de referencia para hacer su propio autorretrato en un formato más grande. Imaginan, dibujan y pintan sus trabajos. Los presentan y revisan entre todos. Se reconocen unos a otros en los dibujos. Comentan los colores, las líneas y las formas utilizadas. Comparan las distintas formas de dibujar y pintar las bocas, las narices y los ojos. Expresan lo que les gustaría mejorar de sus trabajos y lo que les gustaría mantener.
- Elaboran una base plana de greda de un centímetro de espesor, aproximadamente, para hacer un sobre relieve de su propia cara. Vuelven a mirarse al espejo, fijándose en el contorno de su cara. Con la punta de un lápiz puntiagudo lo marcan en la base de greda y suavemente, con el mismo lápiz, marcan el lugar donde van a ir los ojos, la nariz, etc. Con la técnica de hacer rollos y bolitas con trocitos de greda, los van agregando en los lugares que sobresalen, como por ejemplo, el mentón, la frente, la nariz, orejas, boca, etc. Pueden utilizar palos de helados, cucharas de té u otros implementos que les sirvan de herramientas, para alisar o

ahuecar. Agregan el pelo, dándole movimiento a los rollos o utilizando alguna textura que imprimen en la greda. Para guardar el trabajo de una clase o otra el trabajo sin que se seque, lo forran en papel de diario o tela mojada y lo envuelven en plástico. Los terminan, pintándolos libremente. Comparan las esculturas entre sí, destacando lo que más les gusta de cada una.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es muy importante que los niños y niñas se sientan en completa libertad para expresarse y retratarse de la forma como ellos deseen y que el ambiente sea de respeto y confianza, para no inhibir su proceso creativo y no afectar su autoestima. En estos ejemplos se recomienda tener presente los OFT pertenecientes al ámbito de la formación, especialmente referido a: “Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias”.

Actividad 3

Exploran la sonoridad de diferentes instrumentos musicales, construyen elementos simples de producción de sonidos y los utilizan como acompañamiento rítmico, melódico o tímbrico.

Ejemplos

- Buscan información, fotografías o dibujos de instrumentos musicales autóctonos y folclóricos de la propia región y de Chile. Escuchan grabaciones del sonido que producen. Si es posible, se recomienda que observen algunos en directo, los manipulen, escuchen el sonido que emiten y traten de producir sonidos con ellos para acompañar canciones. Se informan acerca de quiénes, dónde y en qué ocasiones los usaban. Indagan si aún se utilizan dichos instrumentos.
- Escuchan grabaciones y reconocen instrumentos musicales utilizados en ellas.
- Trabajando en grupos, utilizan materiales que se encuentran en su medio (vasos, elásticos, cajas, cuerdas, botellas, tubos, cañas, placas, piedras, trozos de cuero, frascos con semillas) para crear un instrumento de acompañamiento. Muestran a sus compañeros y compañeras su instrumento y describen el procedimiento seguido para fabricarlo y para ejecutarlo.

Ejemplos de algunos instrumentos sencillos de construir:

- Una caja sonora: en una caja vacía echan piedrecillas redondas. Sellan bien la caja y prueban su sonido, realizando distintos movimientos, lentos y rápidos. Prueban con diferentes cantidades de piedrecillas, con el fin de reconocer si cambia el sonido. Se sugiere que decoren la caja para que se vea más atractiva.

- Un sonajero: con dos envases de yogur sellados y previamente rellenos con algunas semillas. Se puede probar con semillas de distinto tamaño y comparar los sonidos que produce en cada caso.
- Bajo la supervisión del docente, colocan distintas cantidades de agua a 8 botellas de vidrio idénticas. Las golpean suavemente con una cuchara.
- Cantan canciones folclóricas infantiles acompañándose con los instrumentos elaborados por ellos mismos.
- Practican tocando instrumentos de percusión y los identifican por sus nombres, como xilófonos, metalófonos, triángulos, panderos, tambores y otros. Pasan cada instrumento por todos los niños, quienes exploran los distintos sonidos que cada uno puede producir. Describen los sonidos producidos utilizando los conceptos aprendidos, como agudo, grave, corto, largo, fuerte, suave, lento, rápido. Tratan de producir sonidos con la voz que iguallen los sonidos que emiten los instrumentos. Siguen instrucciones orales dadas por el docente en una primera instancia, tales como: “toquen más alto, más bajo, más fuerte”, etc.
- Observan de qué material está hecho cada instrumento y cómo se debe cuidar.
- Discuten acerca de cómo se producen los sonidos con los instrumentos: golpeándolos, raspándolos, frotándolos, etc. Comprueban que los sonidos del mismo instrumento pueden variar al tocarlos con más o menos fuerza, tocándolos en distintos lugares, golpeando un tambor con baquetas diferentes, etc.
- Agrupan los instrumentos según distintos criterios, tales como material del que están hechos, forma de tocarse, similitud de sonidos que producen.
- Se ponen de acuerdo y dibujan, en tarjetas, símbolos que representen cada tipo de instrumento. Un niño o niña levanta una tarjeta y sus compañeros tocan los instrumentos que corresponden. Producen el sonido hasta que cambian de tarjeta.
- Crean secuencias de sonidos y escriben sus símbolos. Los intercambian entre sí y tocan la música escrita por otro compañero o compañera.
- Cantan canciones del repertorio infantil acompañándose con los instrumentos disponibles en la sala y se mueven en forma coordinada con la música.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

A través de estas actividades se espera que alumnos y alumnas vayan comprendiendo mejor el papel que desempeñan los instrumentos en la interpretación y creación de obras musicales y cómo mediante ellos se puede trabajar con elementos de la música, tales como el ritmo, la melodía o la textura sonora (entramado o superposición de sonidos simultáneos), de modo de ir despertando en ellos el interés por aprender a interpretar algún instrumento.

Los instrumentos elaborados por los mismos estudiantes pueden enriquecer los sonidos de los instrumentos de percusión disponibles en la sala, pero no pueden ser substitutos de estos, porque los niños y niñas se aburren rápidamente con ellos. En este caso, se sugiere guardarlos por un período de tiempo.

Es muy importante que los niños y niñas tomen conciencia de la necesidad del cuidado de los instrumentos, ya que muchos de ellos son objetos frágiles y caros, difíciles de reponer.

Actividad 4

Crean una breve composición musical combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.

Ejemplos

- Conversan acerca de los sonidos que producen la lluvia, el chaparrón, los granizos, truenos, relámpagos, tormenta, rayos, silbido del viento, tornados y otros. Los imitan con sus voces y cuerpos. El docente graba los sonidos y luego los escuchan. Practican haciendo los sonidos más largos, más cortos, más fuertes, más suaves, más silenciosos, más rápidos, más lentos, más agudos y más graves.
- Escuchan una canción relacionada con el tiempo atmosférico: lluvia, truenos, relámpagos, sol, etc. La cantan varias veces, expresando diferentes sentimientos -tales como alegría, enojo, tristeza, miedo- mediante distintas sonoridades.
- Asocian un instrumento a cada tipo de tiempo atmosférico. El docente nombra una palabra, como trueno, y los alumnos y alumnas mencionan qué instrumento usarían para expresar ese sonido. Experimentan con los instrumentos, buscando diferentes alturas, duración e intensidad de los sonidos.
- Producen, a través de la manipulación de diferentes fuentes sonoras, distintas cualidades del sonido (sonidos altos y bajos, fuertes y suaves, etc.). Crean una pequeña composición para ser presentada a los demás compañeros y compañeras.
- Seleccionan instrumentos con distintos timbres (de percusión, de viento, frotados, raspados etc.). Los agrupan según su sonoridad y bajo la dirección de la profesora o profesor, realizan una pequeña composición ejecutándola en grupo.
- Seleccionan sonidos raros o extraños y los utilizan en la musicalización de un cuento. Ensayan la composición siguiendo la lectura del cuento. Lo presentan a los padres o a los compañeros del colegio.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El objetivo de esta actividad es que niños y niñas puedan seleccionar y ordenar sonidos en secuencias sencillas, al modo de una narración sonora, en función de un tema o concepto organizador. Se sugiere que se explore varios conceptos o ideas organizadoras, como un viaje espacial, una excursión o una aventura en una isla desconocida, por ejemplo, y que se siga el mismo proceso: selección o creación de un texto, exploración y selección de sonidos, incorporación de instrumentos, combinación de sonidos, ensayos reiterados, ejecución, revisión y mejoramiento de la composición.

Actividad 5

Expresan a través de las Artes Musicales, Danza y Artes Visuales sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.

Ejemplos

- Escuchan obras musicales y observan videos de diferentes danzas vinculadas a la temática de la vida y el medio ambiente. Centran su atención en los sentimientos, puntos de vista, actitudes, etc. que los autores quisieron reflejar en sus obras.
- Recopilan canciones dedicadas a resaltar la alegría de vivir. Se forman grupos y cada grupo selecciona una de ellas. Ilustran a través de dibujos o pinturas la canción seleccionada; la cantan y la acompañan con algunos instrumentos; ejecutan danzas o bailes relacionadas con ella; realizan dramatizaciones que se refieran al tema de la canción.
- Crean bailes y coreografías a partir de la audición de una pieza musical relacionada con la naturaleza.
- Observan pinturas que expresen sentimientos de admiración frente a la naturaleza. Describen los temas, los colores, formas, texturas, tipos de líneas utilizadas en ellas. Cada uno escoge un tipo de paisaje, como el desértico, cordillerano, costero, rural, de bosques u otro y lo recrea libremente a través de la pintura. Presentan su obra al resto de sus compañeros y compañeras y la comentan.
- Pintan un mural en el que expresan, a través del uso del color, líneas, formas y texturas, sus sentimientos frente a una noticia o hecho acaecido en su medio ambiente.

- Con material de desecho, elaboran máscaras de animales, que expresan sentimientos de alegría, dolor, miedo, vergüenza, admiración, rabia, etc. Las utilizan para dramatizar pequeños diálogos, creados por ellos, en los que intervienen animales personificados como, por ejemplo, un caballo y un perro, un lobo marino y un pingüino, una llama y una chinchilla, una abeja y un picaflor, una gaviota y una estrella de mar, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En este caso se trata de dar oportunidades para que niños y niñas se expresen, a través de las distintas manifestaciones artísticas, en torno al tema de la vida y el medio ambiente. Lo cual puede permitir integrar los objetivos y contenidos mínimos propios del subsector con algunos Objetivos Fundamentales Transversales importantes de promover en este nivel, como por ejemplo: “Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros”, “Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas” y “Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos”.

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en este semestre, al igual que en los semestres anteriores, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Expresan a través de la pintura y escultura, sus ideas y sentimientos hacia sí mismo y hacia el medio ambiente.

| Indicadores | Niveles de logro |
|--|---|
| | El alumno o alumna: |
| Utilizan distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento. • Tiene dificultades para utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento. • Tiene grandes dificultades o no logra utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento. |
| Reconocen y expresan características visuales personales en sus autorretratos. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y expresa características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen. Como por ejemplo: color de ojos, color de pelo, forma del rostro, estatura, vestimenta, etc. • Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen. • Tiene grandes dificultades para expresar características personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen. |
| Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. Por ejemplo, creando pinturas, máscaras o esculturas. • Presenta dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. • Presenta grandes dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. |

Aprendizaje esperado

Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión.

| Indicadores | Niveles de logro |
|--|---|
| | El alumno o alumna: |
| Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales. | <ul style="list-style-type: none"> • Al escuchar, puede distinguir el sonido de distintos instrumentos musicales. • Es capaz de distinguir auditivamente instrumentos musicales, con algunas dificultades o confusiones. • No es capaz de distinguir instrumentos musicales según sus cualidades tímbricas. |
| Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión. | <ul style="list-style-type: none"> • Canta en forma afinada y se acompaña con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica. • Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica. • Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar, ni para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica. |
| Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Puede emplear apropiadamente los elementos de timbre, altura, duración e intensidad en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones. • Puede manejar coordinadamente al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones. • No logra aplicar en forma coordinada al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones. |
| Bailan siguiendo el ritmo de la música. | <ul style="list-style-type: none"> • Baila sin dificultad de coordinación motora y rítmica. • Al bailar, manifiesta algunas dificultades para coordinar su movimiento corporal con la música. • Al bailar, tiene gran dificultad para coordinar su movimiento corporal con la música. |

Aprendizaje esperado

Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia.

| Indicadores | Niveles de logro |
|---|--|
| | El alumno o alumna: |
| Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. • Tiene dificultades para expresar lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. • Tiene muchas dificultades para decir lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros. |
| Sugieren ideas para mejorar sus trabajos. | <ul style="list-style-type: none"> • Sugiere ideas para mejorar sus propios trabajos. Por ejemplo, en Artes Visuales: hacerlo más grande o más pequeño, con más color, etc. En Artes Musicales: escuchar mejor las entradas o cortes al cantar o tocar juntos; cambiar instrumentaciones; tocar más suave o más fuerte; ponerse de acuerdo con otro para producir cierto efecto sonoro. • Tiene algunas dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos. • Tiene grandes dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos. |

Bibliografía

- Aguila, D., Buzada, C., Leiva P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Armheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós, Barcelona.
- Beckett, Wendy. (1995) *Historia de la pintura*. Editorial La Isla, Argentina.
- Beuchat, Cecilia. (1993) *Desarrollo de la expresión integrada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Concha, O. (1995) *La primera infancia y la música*. Universidad de La Serena.
- Donaire, C. y Paredes, M. (1995) *Educación musical para el alumno: los primeros pasos*. CPEIP. Ministerio de Educación, Chile.
- Lapierre, André y Aucouturier, Bernard. (1980) *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Duchens, M. y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*. Centro de estudios Abate Molina, Chile. (Incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Fisher P., Doris y Espinoza S., Iris. (1991) *Lenguaje gráfico infantil*. CPEIP, Mineduc, Santiago de Chile.
- García, Santiago y otros. (1997) *Educación plástica y visual, texto para el profesor*. Editorial Editex, España.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, España.
- Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. (1996) *Chile arte actual*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- Kennet, F. y Measham, T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Porcher, Louis. (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Editorial Universitaria, Santiago, Chile.
- Lancaster, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.
- Lapierre, A. Y Aucouturier, B. (1988) *Simbología del movimiento*. Editorial Científico-Médica, Barcelona.
- Lavanchi, C. y otros. (1999) *Música, arte y vida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Lowenfeld, Viktor, Brittain L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Stokoe, P. *La expresión corporal y el niño*. Ricordi, Buenos Aires.

SITIOS WEB

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Arte chileno

<http://www.puc.cl/faba/>

Archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

Artchive

<http://artchive.com>

Imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras, en español.

Cancionero de la música folclórica y popular de Chile

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

Colección de instrumentos musicales

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

Colección virtual del patrimonio chileno y latinoamericano

<http://www.puc.cl/faba>

Chile, un país de oportunidades

<http://www.chile.cl>

Folclor chileno

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorchileno>

Icarito Interactivo

<http://www.icarito.cl>

Reproducciones de pinturas, enciclopedia visual, sitio de encuentro para los docentes.

Museo de Arte Contemporáneo

<http://www.uchile.cl/mac/>

Colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York

<http://www.moma.org/>

Información e imágenes del arte del siglo XX.

Museo Nacional de Bellas Artes

<http://www.mnba.cl>

Museo de Arte Virtual

<http://www.mav.cl>